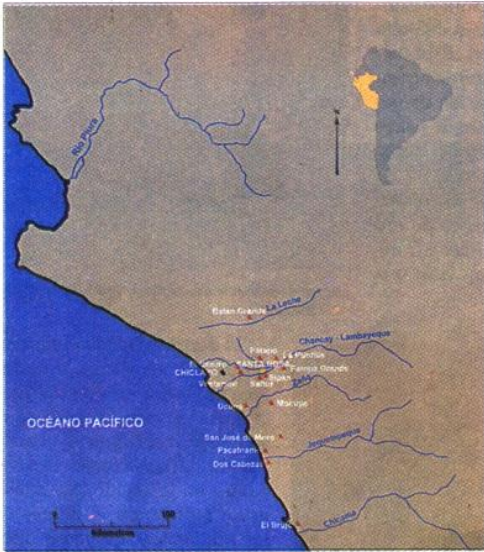


Un centro ceremonial y de intercambio cultural en el valle de Lambayeque

Huaca Santa Rosa de Pucalá

Edgar Bracamonte Lévano*



Mapa de ubicación de Huaca Santa Rosa de Pucalá en el valle de Lambayeque.

Huaca Santa Rosa se localiza en el caserío Santa Rosa, del distrito de Pucalá, a 27 km al este de la ciudad de Chiclayo. El sitio arqueológico forma parte de un ambicioso programa de investigación, protección y puesta en uso social de los recursos culturales y naturales disponibles, denominado "Programa Arqueológico Valle de Lambayeque: Huaca Santa Rosa de Pucalá, Cerro Pátapo y Cerro El Combo". Desde noviembre de 2010 se iniciaron los trabajos de investigación arqueológica en Huaca Santa Rosa y el análisis de la situación de las comunidades circundantes, gracias al apoyo financiero de la Unidad Ejecutora 005 Naylamp Lambayeque y el Museo Tumbas Reales de Sipán.

Huaca Santa Rosa es un complejo arqueológico de 3,36 km², comprende tres sectores diferenciados por las actividades culturales y disposición de evidencias arqueológicas. El sector I corresponde al área monumental del sitio donde sobresalen tres grandes conjuntos arquitectónicos piramidales, tres plataformas y planicies. Los sectores II y III presentan tres y cuatro montículos respectivamente localizados al oeste del área monumental.

Los hallazgos arqueológicos

A pocos días de cumplir dos meses de trabajo, los hallazgos empezaron a vislumbrar interesantes perspectivas sobre el desarrollo histórico del yacimiento arqueológico. Las excavaciones exploratorias se concentraron en las pirámides norte y sur, así como en las planicies 1, 2 y 3 localizadas alrededor de los conjuntos piramidales. En la plataforma 2 de la pirámide sur, seis anunciadores conjuntos de ofrendas que contenían 203 vasijas domésticas Mochica Tardío de 1550 años de antigüedad serían el singular preludio a lo que se encontraría en los días siguientes. En las tres planicies excavadas se descubrieron veinticinco tumbas de filiación Lambayeque, Chimú y Chimú-Inca, se halló vasijas completas, conjuntos de mates conteniendo restos de comida y una cantidad atractiva de restos de camélidos (posiblemente llama) depositados en las tumbas como ofrendas y en algunos casos formando parte de banquetes que los difuntos llevarían a la otra vida. Cuatro de las veinticinco tumbas halladas tendrían una antigüedad de 1400 años y corresponderían al período conocido como Horizonte Medio, con cerámica de estilo Lambayeque Temprano, Wari y Postmochica.

Paralelo al hallazgo de las tumbas se recuperaron conjuntos de textiles depositados en los rellenos de la arquitectura Chimú. Los textiles de estilo Lambayeque Medio sobresalían por su acabado, policromía y buen estado de conservación. Uno de ellos se trató de una cinta o faja policroma que presenta tres bandas con colores rojo, azul, amarillo, marrón y blanco, en la

parte central de cada panel existe la representación de un personaje que sujeta un báculo en cada mano, tiene un tocado que remata en diez cabezas de serpiente haciendo recordar los tocados hallados para el Horizonte Medio.

Las capas superiores de la Plataforma 1 de la Pirámide sur fue el escenario de remodelaciones arquitectónicas Chimú de una plataforma ceremonial Lambayeque, que fue finalmente ocupada durante el Horizonte Tardío, hallándose siete conjuntos de ofrendas que contenían objetos hechos en madera, de los que diez fueron "cuencos con mango", nueve vasos y cuatro cajas.

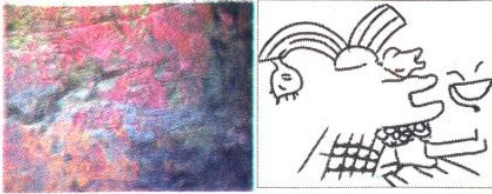
Las excavaciones continuaron y los hallazgos nos sorprendían cada vez más. Para la ocupación Mochica se identificó recintos de carácter ceremonial con huellas de postes que habrían soportado cubiertas para actos litúrgicos. En los rellenos arquitectónicos, sobre



Textil policromo Lambayeque medio. Fragmento de faja hallada en los rellenos de la arquitectura Chimú. Tiene la representación de un personaje de élite con báculos.



Tumbas halladas en Huaca Santa Rosa de Pucalá. A) y B) Tumbas Chimú descubiertas en la Planicie 1 al pie de la pirámide sur, se les halló con ofrendas de cerámica fina, doméstica y platos de mate con restos de camélido preparado como alimento. C) Tumba del Horizonte Medio, presentó siete ofrendas de cerámica de estilos postmochica, Lambayeque Temprano y Wari. Fue descubierta junto al Templo del Tapial.



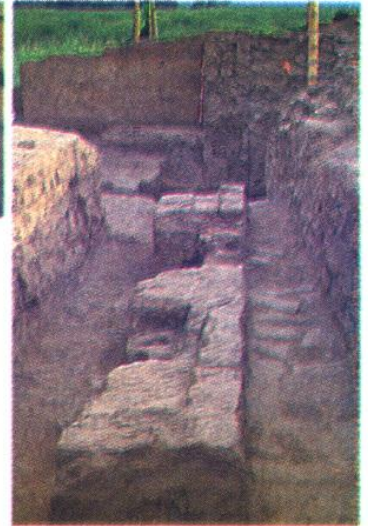
Detalle de uno de los grafitos descubiertos en el recinto con decoración policroma. Se trata de un personaje de alto rango, ricamente ataviado con tocado, pectoral y aparentes "alas" estilizadas que porta una copa o cuenco y se encuentra en actitud de libar de ella.

todo de las ocupaciones Mochica, se identificó fragmentos de cerámica de filiación Cupisnique y Salinar, además de restos de antiguas estructuras del Período Formativo, cuyos adobes cilíndricos y con impronta de gavera de caña nos recuerdan la arquitectura de Collud, un templo Formativo ubicado en la actual ciudad de Pomalca.

Los hallazgos continuaron sobre todo en la planicie 2, donde a no más de un metro y medio de profundidad y tras retirar arquitectura Lambayeque se descubrieron muros hechos de tapial con enlucidos y pisos en excelente estado de conservación. Estos muros forman corredores, recintos, plataformas, hornacinas y escalones de acceso, recubiertos con arcilla preparada para este fin. El tapial muestra marcadas diferencias con las tapias hechas por los Incas, siendo las encontradas en Huaca Santa Rosa más elaboradas. A partir de este hallazgo se sugiere posibilidad de contactos e influencias con las vecinas sociedades cajamarquinas, teniendo como hipótesis de trabajo que estos importantes vestigios arquitectónicos corresponden al Horizonte Medio (550-700 años dC), época en que las interacciones entre la costa (Mochica Tardío) y la sierra (Cajamarca) se intensifican. Las características constructivas así como el trabajo demandado para la elaboración y sellado de la arquitectura al momento del abandono hacen suponer que podría tratarse de un templo del Horizonte Medio. Durante el último mes de trabajo se logró descubrir un gran patio cuyas paredes bien conservadas alcanzan 1.60 m de altura. El paramento interior sur presenta una figura arquitectónica escalonada, y aún falta definir la extensión total pues no se ha excavado hacia el norte.

El último hallazgo y quizá uno de los más significativos por su aporte y calidad artística, arquitectónica e histórica, tuvo lugar en uno de los montículos; se lo localiza al noroeste del área monumental. Aquí se halló un recinto en forma de "C" con muros de 0.62 y 0.78 m de ancho y 1.71 m de altura máxima. Este recinto se encontró erosionado en algunas partes producto de lluvias prehispánicas que habrían afectado la estabilidad estructural del sitio. Lastimosamente la afectación natural y algunos pozos de huaquero destruyeron secciones de la pintura mural y grafitos que decoraban el muro este. Afortunadamente el muro norte se encontró conservado en gran medida, lo que nos permitió registrar parte de la decoración del recinto. Se halló pintura mural consistente en paneles de colores rojo y amarillo alternados en los diferentes paramentos.

Al realizar la limpieza de los paramentos se pudo distinguir diferentes diseños en bajo relieve que decoraban las paredes. Los grafitos de Santa Rosa, como les



venimos denominando, suman un total de veintidós iconos distribuidos en dos paramentos. En el paramento sur se descubrió veinte diseños agrupados según los paneles pictóricos. En la sección superior, de color rojo, se halló iconos pequeños. Se registró seis diseños donde destaca un ser antropomorfo con una copa o cuenco en la mano, tocado con diadema en "V" y orejeras.

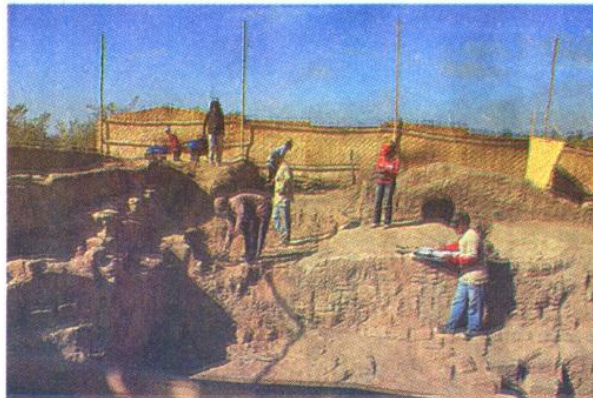
La sección inferior, de color amarillo, tiene iconos de mayor tamaño que la sección anterior. Se registró un total de 14 diseños, donde sobresalen dos seres antropomorfos (guerreros) ataviados con porras de combates (estos dos personajes son los más grandes dentro del paramento).

Recinto con decoración policroma y grafitos descubiertos en el montículo B ubicado al noroeste del área monumental. (Fig. superior izquierda) muestra el detalle del muro norte del recinto donde se halló los grafitos. (Fig. superior derecha) presenta fragmentos de decoración pictórica que decoraban el muro este del recinto. La vista derecha muestra la extensión y forma del recinto.

El rol de Santa Rosa en la prehistoria andina

La religiosidad es una característica que se puede

importante centro de intercambio cultural entre la costa y la sierra, y donde es posible establecer la secuencia maestra para esta parte del valle, no descartando la existencia de ocupaciones anteriores al Formativo.



Proceso de investigación arqueológica del Recinto con decoración policroma, se realiza excavación, registro escrito y dibujo de planos de cada evidencia arqueológica recuperada.

La prehistoria lambayequeña aún no ha sido explorada extensamente y presenta vacíos como la falta de información de uno de los períodos más controversiales conocido como Horizonte Medio o Época del Imperio Wari. Para esta etapa cultural se ha identificado importantes vestigios que nos ampliarían el conocimiento del colapso Mochica, la época de transformación de las entidades gobernantes y el surgimiento de la sociedad Lambayeque. La presencia de materiales de estilo Wari, Cajamarca, Wari norteño, Mochica Polícromo y Lambayeque Temprano es el claro indicador que estamos ante un yacimiento arqueológico que permitirá entender los procesos de colapso, reestructuración y surgimiento socio-cultural de las sociedades prehispánicas del Valle de Lambayeque.

percibir en cada una de las ocupaciones descubiertas en el sitio. La presencia de toda la secuencia cultural del valle Lambayeque desde el Período Formativo hasta la ocupación Inca hace suponer que se trata de un

* Director del Programa Arqueológico Valle de Lambayeque, Huaca Santa Rosa de Pucalá-Cerro Pátapo y Cerro El Combo. Arqueólogo del Museo Tumbas Reales de Sipán.



Templo del tapial. En la figura izquierda se aprecia una vista general de los recintos, corredores y parte del patio norte. La figura derecha muestra el detalle de los escalones que comunican el corredor 1 con los recintos 3 y 4.