

EL EQUILIBRIO DE LOS CENTROS Y FABRICACIÓN DE LOS MERCURIOS

Bueno. Como decía nuestro hermano que acaba de explicarnos este tema, tenemos aquí estos centros, que son los centros inferiores. Cada centro tiene su hidrogeno propio, que en nosotros esta todo trocado o desequilibrado por motivo de que nosotros no tenemos un orden dentro de nosotros mismos para poder equilibrar estos centros, que trabaje cada uno con su propia energía, o su propio hidrógeno.

Entonces, ¿qué pasa? Como están dislocados estos centros, todos estos centros le roban la energía a este (Centro Sexual); cuando éste se ve robando, para poder trabajar tiene que robar a los otros centros. Entonces se carga de hidrógenos más pesados, viene el desequilibrio sexual y viene el desequilibrio en toda la maquina humana. De modo pues, que es muy importante tener eso en cuenta, porque ahora voy a explicarles, vamos a profundizar un poco esto.

Entonces, para que trabaje cada centro con su propio hidrógeno, debemos empezar el trabajo psicológico o sea, la MUERTE EN MARCHA es muy importante para eso. ¿Por qué? Porque nosotros en el trabajo de la castidad, que es básico y fundamental para nosotros, empezamos con el mercurio seco, que llama el Maestro o Mercurio negro –le digo yo-, que viene a ser en síntesis la misma cosa; o sea, está trabajando el centro sexual mal, porque está cargado de otras energías, de otros hidrógenos más pesados, entonces no puede producir la energía que necesita uno para fabricar los cuerpos solares.

Entonces, empieza con el mercurio negro, a través del trabajo psicológico y luchando con la transmutación, pasa esa energía del mercurio negro que llamo yo o seco que dice el Maestro. Al color blanco; póngale bien cuidado, anoten eso que eso es importante, porque ese es el trabajo psicológico para nosotros poder entrar al Esoterismo, a la Alquimia. De modo pues, que esto es básico, esto que les voy a explicar.

Después de purificaciones, pasar por purificaciones del mercurio blanco, pasa al color amarillo, amarillo, que indica que va equilibrando los centros, la purificaciones la energía va por el equilibrio de los Centros, que va equilibrando. Después de seguir uno su trabajo, porque cada vez hay que ir intensificando mucho más el trabajo, viene el resultado, el cuarto que es el FUEGO SAGRADO, el color rojo; es cuando se despierta el Kundalini, que es con el que vamos a fabricar nuestros Cuerpos Solares.

Así que fíjense la importancia que tiene el equilibrio de los centros inferiores para poder elaborar nosotros, en nuestro propio Laboratorio la energía o sea el Hidrógeno 12, que es el del sexo, que transmutado es el SI-12; es el resultado ya cuando a energía es transmutada, el resultado es el SI-12 que es el Fuego Sagrado.

Veán ustedes, ésta es una clase que no se le pone mucho cuidado y es básica y fundamental para poder empezar el trabajo de la revolución de la conciencia; equilibrando primeramente ¡os centros, para poder producir el hidrógeno SI-12. De lo contrario no produce y entonces, ¿Cuándo va uno a fabricar los Cuerpos Solares?, ¿Cuándo va a despertar uno el Kundalini? ¡Jamás! si no equilibra uno esos centros. O sea que eso es básico para nosotros.

Puede estarse uno practicando magia sexual, si no han equilibrado los cuerpos, están trabajando desequilibradamente con otros hidrógenos más pesados, que el que le corresponde a cada uno, está perdiendo uno su tiempo, lamentablemente está perdiendo tiempo, porque no llegará a despertar el Kundalini así todos dislocados los centros. Entonces el trabajo psíquico, la muerte en marcha es muy importante para todo esto, ir equilibrando cada centro con su propio hidrógeno.

¿Están entendiendo bien la importancia que tiene ésta clase? Porque sin esa no puede uno llegar a nada, totalmente está perdiendo el tiempo; lo pierde lamentablemente y cree uno que va marchando bien; ¡no!, Mentira, mientras no haya equilibrio de estos centros, está perdido uno. O sea, que esto es una base para empezar un trabajo ya en serio, verdadero, porque el sexual, está trabajando mal y todos estos centros están trabajando mal por el cruce de hidrógenos más pesados, más livianos, en fin, está loca la máquina humana, no puede producir su propia energía.

Entonces, la muerte en marcha da como resultado el equilibrio de estos centros, ese es el resultado: ¡rle quitando muchas cosas, como les decía yo ayer, nosotros estamos apegados a los juguetes que nos pone la naturaleza. ¿Qué es todo lo que vemos en este mundo?, ¿en este planeta?, son juguetes que nos pone la naturaleza, porque a la naturaleza no le interesa ni le conviene que nosotros nos liberemos; entonces ella nos pone todos los entretenimientos, ponerse a comprarle uno juguetes a un niño para que se olvide de pedirle “agua de panela o comida”, igualito, exactamente igual y nosotros de bobos nos entretenemos con todos esos juguetes que nos pone la naturaleza y olvidamos el trabajo sobre sí mismo. A ver, preguntas a ver si ampliamos más.

PREGUNTA. Yo tengo una pregunta ¿este hidrógeno sexual SI-12 es el que viene a producir o conferir, dar a la persona la potencia sexual que se necesita para la magia sexual?

V.M. RABOLÚ. Bueno, muchos tienen la potencia sexual, pero no están trabajando con su propia energía, ¿no?, que es el Hidrógeno-12, entonces están trabajando con otros hidrógenos más pesados; entonces, vienen las caídas sexuales, poluciones y miles de cosas, porque está desequilibrada la parte sexual. Hay que empezar el trabajo psicológico, de lo contrario no puede equilibrar uno los centros.

PREGUNTA. O sea, nosotros tenemos el -12- y tenemos el trabajo de la muerte en marcha.

V.M. RABOLÚ. El -12- es cuando ya empieza a trabajar, a equilibrar la parte sexual y el SI-12 es cuando ya se transmuta, que es el resultado del Fuego, No hay que confundir el -12- con el SI-12: el -12-, la energía sin transmutar y el SI-12 transmutada ya, que es el resultado del Fuego.

PREGUNTA. A medida que va uno trabajando en la muerte psicológica de los defectos; entonces, ¿cada centro de esos va cogiendo su propio hidrógeno?

V.M. RABOLÚ. Su propio hidrógeno y viene el cambio de los colores de la energía. De acuerdo al trabajo psicológico que hace uno. Entonces va trabajando más equilibradamente la parte sexual, el centro sexual, entonces va a entrar a trabajar con su propio hidrógeno, entonces ya hay un equilibrio.

PREGUNTA. ¿Ya no le roba a los otros?

V.M. RABOLÚ. Ya no le roba ni se deja robar, porque todo está buscando su equilibrio, cada cual, cada centro con su propio hidrógeno.

Lectura 2

Los cambios que van habiendo en el trabajo de la gran obra, son cambios que los tenemos que provocar. No hay que dejar las cosas a la deriva, sino ir provocando estos cambios.

Tenemos el primero: empezamos a trabajar con la energía en bruto, que podríamos decirle COLOR NEGRO. En el color negro es que se comienza el trabajo ¿Por qué? Por que esta el MERCURIO SECO. ¿Cuál es el mercurio seco? ¡Los yoes! Los yoes están completamente vivos, entonces es la primera etapa del trabajo, el color negro.

Segundo: COLOR BLANCO. Cuando empezamos nosotros a trabajar con el color negro, es muy natural que si queremos de ahí ya provocar un cambio en nosotros, debemos empezar de una vez a eliminar el MERCURIO NEGRO, el MERCURIO SECO, para provocar este cambio al color blanco, Esa es transformación de energía en octavas superiores.

Tercero: COLOR AMARILLO. Tercera etapa del trabajo, cuando nosotros empezamos a trabajar y a eliminar el mercurio negro, el mercurio seco, van uniéndose las SALES, se van atrayendo fuerzas positivas que van transformando de inmediato el Trabajo y van habiendo los cambios. Tenemos el amarillo. Ahora, en el color amarillo, todavía es deficiente el trabajo, completamente deficiente.

Tenemos un cuarto: COLOR ROJO. Cuando transformamos estas tres fuerzas, podríamos decirles, o vamos dando un “shock” en octavas superiores para cristalizar estos mercurios, el resultado del Trabajo es el COLOR ROJO, o sea, EL FUEGO SAGRADO, QUE ES EL ÚLTIMO. Con este FUEGO es que vamos a trabajar en octavas superiores para cristalizar los CUERPOS DE FUEGO, con esto es que vamos a fabricar los cuerpos solares, en octavas superiores, pero tenemos estos colores primero: el color negro, el blanco, el

amarillo para que el resultado de la transformación de estas tres fuerzas nos de la fuerza que viene a ser el ROJO.

Pregunta-sobre la energía y los colores

Respuesta- “del amarillo, por ejemplo viene a sacar el resultado. ¿Usted que hace con una suma? Va sacando los resultados, ¿no es cierto? Entonces son los de los trabajos aquí para trabajar con el amarillo, y en síntesis, el ultimo es el color rojo, que es el resultado de la regeneración podríamos decirle del trabajo”.

Pregunta - ¿El color de esa energía, tanto en el varón como en la dama es el mismo?

Respuesta.- “Lo mismo. Igual, no hay diferencia.

Pregunta.- Maestro, el primero, segundo y tercer aspecto tiene algo que ver relacionado con el Azufre?

Respuesta.- “...la Sal y el Mercurio. El Mercurio Seco se le llama a los yoes, en bruto, y ese Mercurio tenemos que transformarle cuando empezamos a morir. Entonces, cuando se empieza a morir, se llama que está BLANCQUEANDO EL LATON. Son términos esotéricos. Se esta blanqueando el latón, hay transformación.

Pregunta.- Sobre la fecundación del Azufre al Mercurio.

Respuesta. – “Prácticamente la fecundación. El Color Negro pertenece al Mercurio, ¿no cierto?, entonces cuando empieza la transformación del Mercurio, del Color Negro a morir, viene la fecundación: la Sal, el Mercurio y el Azufre, son las tras fuerzas.

Pregunta.- ¿El Azufre es la energía?

Respuesta.- “Claro, en bruto. Estamos hablando en bruto. Después vienen los resultados, porque todo es creación todo es transmutación - ¿no? Todo hay que crearlo, dentro de nosotros no tenemos nada”.

Pregunta. - ¿La Sal que viene siendo, Maestro?

Respuesta.- “La Sal viene a ser la parte material, podríamos decirle”

Pregunta.- ¿En cual de esos cuatro trabajos conseguimos el control total de las energías?

Respuesta.- “En su totalidad cuando transformamos el Mercurio Seco. ¿No?, Porque por el Mercurio Seco viene entonces la debilidad y no puede haber transformación, pero va cuando nosotros trabajamos con las tres fuerzas, o sea, hemos transformado nuestro trabajo, ya nace la cuarta fuerza, que es el Fuego, entonces ya hay control, porque en el momento que se despierta el Fuego Sagrado, es porque ha habido un control, entonces la Obra empieza a

Trabajar. DE AHÍ ES DE DONDE SE EMPIEZA LA OBRA, CUANDO CREAMOS ESA CUARTA FUERZA, O SEA EL RESULTADO DE LA UNION DE TRES FUERZAS. NACE LA CUARTA, QUE ES EL FUEGO, entonces ya hay un control, ya el Trabajo va perfeccionándose. Ahora, este Trabajo no lo podemos dejar ahí, seguimos Trabajando con el Fuego pero en octavas superiores, y para Trabajar con octavas superiores tenemos que ir regenerando todavía más, perfeccionando para poder elevar en octavas superiores para que esto cristalice en otros mundos, otros planos, otros cuerpos: Cristalización en octavas superiores”.